



Tanszakismertető

A Dugonics András Piarista Gimnázium Művészeti Iskolája felvételt hirdet alapfokon a 2022/23-as tanévre a következő tanszakokra:

*Zeneművészeti ágon
klasszikus zene:*

- Zongora
- Gordonka
- Gitár
- Orgona
- Furulya
- Szolfézs
- Zeneelmélet
- Magánének

*Zeneművészeti ágon
népzene:*

- Népi ének
- Népi hegedű
- Népi brácsa
- Koboz
- Tambura
- Népi furulya
- Népi klarinét

*Képző-és iparművészeti
ágon:*

- Fotó és film
- Grafika és festészet
- Tűzzománc

Táncművészeti ágon:

- Néptánc

Színművészeti-Bábművészeti ágon:

- Színjáték

Bővebb felvilágosítást a **62/549-098**-as telefonszámon lehet kérni.



Rövid tanszakismertető

Zeneművészeti ágon - klasszikus zene:

- **Zongora:** Zongoratanításom alapvető céljai közé tartozik, hogy fejlesszem a növendékeim muzikalitását, zenei hallását. Fontos feladatomban tartom, hogy a hangszer irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit megismertessem, megszerettessem tanítványaimmal. Töreksem arra, hogy átadhassam azt a tudást, amely segítségével egy mű mondanivalóját kifejező hangon, hangszínen, hangerőben gazdagon tudják majd növendékeim megszólaltatni a hangszeren, miközben a különböző zongoradarabokat stílus- és kottahűen játsszák – a maguk és mindannyiunk örömeire.

Kuzma-Vojtovics Tímea – Zongoratanár

Gurka Zita-Zongoratanár

- **Gordonka:** Aki a gordonka tanszakra felvételizik, belát a kulisszák mögé. Színházi kifejezés a kulissza, s konkrétan van lehetőség oda betekinteni: akár egy előadást is megnézni vagy hangversenyt látogatni kapcsolataim révén. Aki a gordonka tanszakra felvételizik, előbb utóbb együtt muzsikál valakivel. Kamaraprodukcióink állandóan megjelennek hangversenyeken. A cselló zenekar szervezés alatt, vár új tagokat minden évben. Aki a gordonka tanszakra felvételizik, tehetséges jó hallású kell, hogy legyen, mert a csellózáshoz kitűnő intonálás szükséges! Ezen titkok elsajátítására fény derül, ha felveszlek tanszakomra!

Csányi Ildikó – okleveles gordonkaművész és gordonkatanár

- **Gitár:** Gitártanszakunkon lehetőség nyílik megismerni, elsajátítani a hangszerjátékot, és az egyetemes gitáros repertoáron keresztül megérkezni a mai korok akár könnyűzenei műfajaihoz. A tanszakon minden évben sorra alakulnak a kamaraprodukciók, főleg duó, trió és kvartett formájában, így kiemelten lehetőségünk van a közös zenélés, játék lehetőségére és annak örömeire.

Az elkövetkezendő időkben szervezzük az iskolai gitárzenekart is. Iskolánk szervezi és egyben helyszínét is adja az immáron évek óta megrendezendő Tavaszgi Gitártalálkozónak, amely alkalmával minden jelentkező növendéknek lehetősége van bemutatni az éppen repertoáron lévő darabjait felszabadult, kötetlen hangulatban. A klasszikus tanszakok közös koncertjein, valamint számos egyéb versenyen és rendezvényen képviseljük, ápoljuk a gitárzene hagyományait és örömeit.

Szalkai Sándor – gitártanár, kamaraművész

Pető Bence - gitártanár

- **Orgona:** Művészeti iskolánkban több éve működik orgona tanszak, amelynek növendékei már többször szerepeltek iskolai ünnepélyeken. A diákok a Dél-Alföld egyetlen olyan iskolájában tanulhatnak, amelyik igazi sípos orgonával rendelkezik.

Kuzma Levente – okleveles orgonaművész, okleveles orgonatanár

- **Furulya** A zenén keresztül a gyermekek lelkét is megismerjük, gondozásuk, ápolásuk a zene által ugyan olyan fontos számomra mint maga a munka. A közös muzsikálás szépsége, élményszerűsége is a tanítási órák része, és fontos eleme.

Farkas-Papp Csilla – fuvolatanár

- **Magánének:** A zenével való kapcsolatomban kisgyermekkoromban kezdődött, minden óvodai, iskolai fellépésen közreműködtem énekkel vagy verssel. Eleinte könnyűzenei darabokat énekeltem majd komolyzeneieket. Gimnazista koromban egy operaénekes tanított énekelni, az Ő hatására kezdtem el az operával foglalkozni. Később megszereztem ének- zene alapszakos diplomámat a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Karán. Az Istentől kapott tehetséggel dolgozunk van. Nem engedhetjük meg magunknak, hogy nem becsüljük meg ezt és nem gazdagítjuk tudásunkat, hogy aztán azt a megfelelő időben továbbadhassuk másoknak.

Kállai Erzsébet – ének-zene tanár, előadóművész



- **Népi ének:** Alapfokú Művészeti Iskolánkban a 2001-es alapítás óta létezik népi ének tanszak. Hiánypótló oktatás ez: városunkban és környékén egyedül itt, a Piarista Mester Tanodában folyik olyan magas szakmai és művészi színvonalú népi ének oktatás, amely akár egy népi énekes előadóművészi pályára is felkészít. A Piarista Mester Tanoda népi énekesei kimagaslóan teljesítenek városi-, megyei- és országos versenyeken, számos városi és vidéki szereplésüket rendszerint nagy elismeréssel illetik. Tanszakunkra olyan énekelni vágyók jelentkezését várjuk, akik a népdalok világát szeretnék felfedezni és közben készek éneklésükben fejlődni, kifejezőmódjukban változni, közösséghez tartozni, önfeláldozóan énekelni.

Fábri-Ivánovics Tünde - okleveles ének-zene, népzene tanár; népdalénekes

Népművészet Ifjú Mestere

Szeged MJV Aranygyűrűs népdalénekes

Berec-Csizmadia Anna – népi ének tanár, Junior Prima díjas népdalénekes,

2012 Főszállót a páva nyertese.

- **Népi hegedű:** A népi hegedű tanszakon a magyar néphagyományban megőrzött dallamkincset és játékmódot egységben tanuljuk. A kezdők a népi dallamok útján sajátíthatják el a hegedűjáték alapjait, a klasszikus hegedűs előképzettséggel érkezők pedig az új technikákkal párhuzamosan a magyar nyelvterület különböző tájainak szebbnél szebb dallamaiban és stílusaiban mélyedhetnek el. Már az első évektől kezdve keressük a közös muzsikálás örömét, és tudatosan foglalkozunk a zenészmesterség gyakorlati fortélyjaival.

Králik Gusztáv – népzeneész-tanár, Népművészet Ifjú Mestere

- **Népi brácsa:** A tanszakon a hagyományos magyar vonós táncmuzsika kíséretét tanuljuk hegedűn, háromhúros brácsán és négyhúros brácsán. A vonós hangszerjáték technikai alapjain, ritmikái, intonációs gyakorlatokon, összhangzattani ismereteken és sok-sok közös muzsikáláson keresztül közelítjük meg azokat a hagyományos játékmódokat, amelyek a magyar népi tánczene összetéveszthetetlen ízeit és sodrását adják.

Králik Gusztáv – népzeneész-tanár, Népművészet Ifjú Mestere

- **Koboz:** A koboz tanszakon egyszerű moldvai énekek kobozkíséretén keresztül ismerkedünk meg ennek az ősi hangszernek sajátos ritmusú pengetéseivel. Igen hamar megkezdjük a hegedűs és furulyás dallamok kíséretét és a koboz szólójátékot is. A „táncházas mesterség” és a dallamok koncertszerű előadása jelent majd fokozatosan egyre nagyobb kihívást. Tudatosan keressük az együttműködés élményét, és igyekszünk moldvai táncházas eredeti környezetben is tetten érni a kobozjáték örömét.

Fábri Géza - okleveles ének-zene, népzene tanár, kobzos énekmondó

- **Tambura:** A tambura hangszere történeti formája a Dél-Alföldön, Szeged városában és környékén is fellelhető. A tamburázás újra népszerű és folyamatosan kerül vissza a mai köztudatba. Ennek egyik ékes példája, hogy a Felsőszállót a páva tehetségkutató műsorban, három magyar tamburazenekar is kitűnően remekelt.

A tamburazene magyar szellemi örökség is. Beépült a magyar hangszeres zenei hagyományba, ezért a tamburára nem csak egzotikumként, hanem mint eredeti zenei hagyományunk részeként tekintünk.

Művészeti iskolánkban az új tanszak létrehozásával lehetőséget teremtünk, hogy tamburazenét tanulhass. Egyéni órákra és kamarazenélésre is lehetőség van az általunk oktatott hangszereken: prím-tambura, tamburabrácsa, basszprím-tambura és kiegészítésképpen a tamburabőgő.

Kiss Tamás: tambura, népi furulya és népi klarinét tanár, előadóművész

- **Népi furulya:** Ma országosan a népi furulyán és a zenekar többi hangszerén megszólaltatott moldvai zene és tánc tölti be azt a lelkesítő, önfeláldozó együttlétet, hangulatot létrehozó szerepet, amit eleinte a táncházas mozgalom indulásakor a széki, mezővárosi zene és tánc jelentett a 40 évvel ezelőtti fiataloknak.

Kobzos és énekes növendékekkel kamara produkcióinkkal, rendszeres résztvevői vagyunk iskolai ünnepségeknek, hangversenyeknek.

Lehetőség van új hangszereken, népi furulyán népzenei dallamokat elsajátítani, barátságos környezetben, oldott hangulatban.

Kiss Tamás: tambura, népi furulya és népi klarinét tanár, előadóművész



- **Szolfézs:** A szolfézs előkészíti a zenetanulást, segít megérteni a zenei történéseket. Fejleszti, finomítja a hallást és a ritmusérzékét. Játékkal, mozgással összekapcsolt, az alkotás örömet adó zenei képességfejlesztés. Az elméleti ismeretek adásával, zenei képességek fejlesztésével és zenei élményekkel segíti a hangszeres oktatást. Megtanít eligazodni a kottában.
A szolfézs jellegzetessége a csoportmunka. Lehetőség van a közös éneklésre, muzsikálásra és egyéb csoportos feladatokra. A szolfézs egyik legszebb feladata, hogy fejlessze a növendék formaérzékét. Műzenei és népzenei jelenségek, jellegzetességek elméleti alapjait ismerjük meg az órákon.
A szolfézs betekintést nyújt a különböző korok zenetörténetébe, melyeknek zenei alapelemeiről és stílusjegyeiről is tanulunk.

É. Erki Kornélia – okleveles ének-zene tanár, okleveles szolfézs tanár

Képző-és iparművészeti ágon:

- **Fotó és film:** A tanszak célja a fotográfiai látásmód kialakítása. A gyakorlati tevékenységekre koncentrálna az életkori sajátosságoknak megfelelően választunk témákat. A fotográfia alapvető szabályait fotózási feladatokon keresztül ismerik meg a növendékek. Az elkészült képeket közösen értékeljük. Közös fotózások és egyéni gyakorlás adja a teljesítendő feladatok jelentős részét. Ezeken túl kiállításokat rendezünk, ahol megmutathatják növendékeink legjobb munkáikat.
Megismertetjük növendékeinket a mozgókép készítésével, formanyelvével. Csoportosan készítenek filmet a forgatókönyvírástól a forgatáson át a vágásig.
A feladatokhoz fényképezőgépet és számítógépet használunk egyszerűbb képszerkesztő és videóvágó programmal. Akinek nincs fényképezőgépe, telefonnal is elkezdheti a képzést.

Gyuris Péter – fotó és film tanszak tanár

- **Grafika és festészet:** A tanszakon megismerkedhetnek a leendő tanulók a grafika technikáival, a sokszorosítás és az egyéni grafika készítésével, ill. a festészeti technikák fortélyaival.

B. Kovács István – rajztanár, festő

- **Fém-és zománcműves:**

Tűzzománc: Ősi technika, amely képző- és iparművészet. Alkalmas ajándéktárgyak és képek készítésére különleges fém és üveg összeegyeztetése révén. A tűzzománc technikával készül Magyar Szent Korona egyik legszebb iparművészeti emlékünknél. Meg lehet tanulni a grafikus, rekesz-sodronyzománc technikát, festői zománcot.

Kézműves: Természetes anyagok használatával készíthetnek a tanulók iparművészeti tárgyakat, megismerkedhetnek a népművészet tárgyalakotó hagyományával. Lehetőség van textil, nemez technikákkal, fémműves, faműves technikákkal, fafestéssel különleges egyedi tervezésű tárgyakat készíteni.

Rajz-festés: Aki szeretne komolyabban elmerülni a rajzolás, ábrázolás, festés és különböző grafikai és festői technikák megismerésében, esetleg szeretnének e téren továbbtanulni, azoknak érdemes heti egy alkalommal járni a foglalkozásokra.

Mindhárom esetben a legsikerültebb alkotások kiállításon vesznek részt.

Barkos Beáta – rajztanár, festő, tűzzománc-készítő

Táncművészeti ágon:

- **Néptánc:** Jó hangulat, csapatjátékok, testkontroll és testtudat fejlesztés, páros és egyéni táncok a Kárpát-medence egész területéről!

Barta Csilla – néptáncoktató

Színművészeti-Bábművészeti ágon:

- **Színjáték:** Színjátékos mindenkinél! Csoportos drámafoglalkozás kicsiknek és nagyoknak. Beszédtechnika fejlesztése, az egyéni színpadi megnyilvánulás segítése, színdarab létrehozása. Ha érdekel a szereplés, szívesen kipróbálnád magad, esetleg félsz az improvizációtól, de szívesen fejlődnél benne, itt a helyed!

Köblös-Rupáner Ágnes – okleveles magyartanár, színész



PIARISTA

DUGONICS ANDRÁS PIARISTA GIMNÁZIUM, ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA ÉS KOLLÉGIUM